

raja **b**hattacharya



- an actor
- a director
- a playwright
- a screen writer
- a lyricist
- a copywriter
- a designer
- an illustrator
- an author
- a poet
- a columnist
- an educationist

As an **ACTOR**, I have been trained in Nandikar, Rangakarmi, SRPA (with discipline of Jerzy Grotowski), by Rudraprasad Sengupta, Heisnam Kanhailal, Usha Ganguli, Probir Guha, Steve Clorfine et al. in 2014, I was selected for the workshop, 'Acting Shakespeare', conducted by Tim Supple of RSC fame.

I have played more than 500 times in different plays in different kinds of Theatre; i.e.: open air, street plays, proscenium, off-proscenium etc. On screen I've worked with notable directors like Buddhadeb Dasgupta, Aniruddha Roychowdhury, Indranil Roychowdhury, Satarupa Sanyal et al. Some links are being given beneath so that you can PLEASE take a look.

- <https://www.youtube.com/watch?v=0hP6csRtn4w&t=2s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=g75k9AF7OK4&t=1s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=t-aA6GMQd9k>



OFFICIAL SELECTION
SPOTLIGHT
MUMBAI FILM FESTIVAL
2018



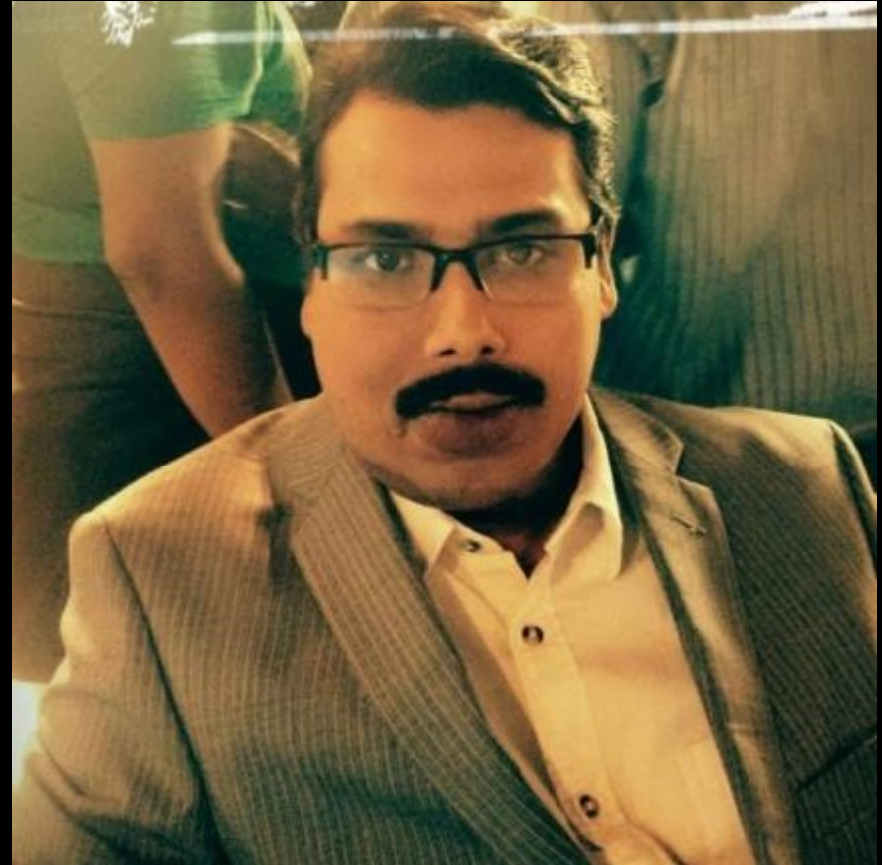
**TRAILER OUT
NOW**

ফ্লাইট

The Flight

A Buddhadeb Dasgupta film















In 2003, I came across a competition in **Anandabazar Patrika** to finish a contributory novella at **RABIBASARIYA**. I, eventually, have won the game and made my debut as published. It was 18 May 2003.

- <http://archives.anandabazar.com/archive/1030518/18rabigol.htm>
- <http://archives.anandabazar.com/archive/1071230/30rabigol.htm>
- <http://archives.anandabazar.com/archive/1131124/24rabipro1.html>
- <http://archives.anandabazar.com/archive/1130331/31rabigol.html>

From then on, I have written several times in ABP, DESH, Little Magazines & different theatre periodicals. But all are invited columns or stories. Some links are given here.

In this lockdown period, I have taken a mission to write 100 tiny stories. And so, everyday I have posted each of them in FaceBook. They are destined to be published, namely **VIRUS**, with my illustrations, and the book will be fore-warded by Saumitra Chatterjee.

লেখকৰ আৰু প্ৰকাশকৰ সন্মুখৰ ফিল্ম অনুযায়ী
মি প্ৰশান্তই হৈছে প্ৰথম কথাৰ ধৰি পুথি জীৱন শব্দটো কিয়
এতিয়া এনেহে অসম্ভৱ আৰু প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখীন। এইটো
প্ৰত্যাহ্বান আমাৰ মনত লগ পঢ়াৰে পঢ়াৰ কাছ আঁতৰি
কিহে লেখা নাই, তৰম লেখক যি সাংস্কৃতিক আশ্ৰয়স্থ
ত প্ৰত্যাহ্বান হ'ল আৰম্ভৰ আশ্ৰয়স্থি ছিনেমাৰে পুথি
আৰ। এই কথা প্ৰত্যাহ্বান যি অসম্ভৱ। এওঁ অসম্ভৱ হৈছে
কোৱাওঁ এই কথাৰ দ্বিতীয় অৰ্থ হ'লোৱাৰ দৰে
নেহে নেহে। চান্দা ও লেখকৰ পুথি এনে লেখক
আৰু প্ৰত্যাহ্বান অকলমে হ'লোৱাৰ মাজেৰে
মাজে দিয়া অনুভৱ বা অনুভৱ কৰাওঁ
বাৰম্বাৰ কথা মাজেৰে কৰা যেনে
আইকালমা মাজেৰে। এই অনুভৱ
মাজেৰে কৰা। মাজেৰে, মাজেৰে!

গল্পগীত
আগষ্ট ২০২০

লেখকৰ স্বাক্ষৰ

২০ আগষ্ট ২০২০



512411

লকডাউন পিরিয়ডে লেখা অণুগল্প সংকলন

রাজা ভট্টাচার্য

মুখবন্ধ: সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়

As a **PLAYWRIGHT**, I have composed 30 plays, for both children and adults. Some of them are adapted from stories or plays by stalwarts like Shakespeare, Upendra Kishore Roychowdhury, Rabindranath Tagore, Aban Tagore, Sukumar Roy, Mahasweta Devi, Vidyasagar et al.

Two books are published; and so, they are here...



by Parampora Prakashan



by Saptarshi Prakashan

ঘর

রা জা ভ টা চা র্ঘ

শোনো, পথ ঘুরেও যদি আমার কাছে এলে,
তবুও তো এলো।

আমি সেই আশায় আশায় সাজিয়ে রেখেছি গোটা পথ, যেখানে
গান আছে, প্রাণ আছে, স্থান আছে
আর শেষ প্রান্তে আছে একটা ঘর।

ঘরের বড় সাধ, জানো—

নিকনো উঠোন, তুলসী মঞ্চ, সঙ্কেবেলায় পিদিম
ঘরের ভেতর আলো হয়ে থাকে একটা মানুষ
যে অপেক্ষায় থাকে,

দিন-শেষে মরদ ফিরবে বলে বেঁধে রাখে চুল
মিষ্টি একটা টিপ তার কপালে একে দেয় চাঁদ

সঙ্কের পর সেই চাঁদ এসে বসে জানলায়
রাতভোর অপেক্ষা করে
নতুন ভোর দেখবে বলে

দুনিয়ার সব যৌথ খামারে ভোর হবে একদিন
শুধু তুমি পথ ভুল করে হলেও
একটিবার অন্তত এসো
যেখানে গান আছে, প্রাণ আছে, স্থান আছে
আর আছে ঘর।

DESH. 17 SEPTEMBER 2019

As **LYRICIST**, I have written more than 100 songs for my plays, and also some advertising jingles.

As **SCREENPLAY WRITER** I am involved in writing some web contents and my own films which are still being dreamt to be.

As a **THEATRE DIRECTOR**, I've worked with organizations like National School of Drama (Agartala-TIE), Shishu Kishore Akademi (Govt. of WB) Blank Verse, South Point School, Nandipat, Beadon Street Subham, Antareep and so on. My plays have been selected for National and International Theatre Festivals by National School of Drama, Nandikar, Pashchimbanga Natya Akademi, Biswa Bharati and so on. I have also taken part in Odeon (by Hutch/Vodafone) four times and Drishyakabya (by TOI) thrice.

As the Theatre Director and a Playwright, I have dealt with original text or adopted /transcribed ones from Shakespeare, Tagore, Sigmund Freud, Albert Einstein, Sukumar Roy et al. Some YouTube links are given below for your kind perusal.

- <https://www.youtube.com/watch?v=grIJZBltgGE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=q6itvDF3ue8&t=94s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=do1yDoQDzOw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=c2dOC9YoRgk&t=9s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XVA79QVW6q4&t=64s>

FURRUT



EQUATIONS



KANAICHAND PALOWAN



BHOOTUM
BHAGABAN





$$E=mc^2$$

THE GREAT NEW LIFE

দে
খোঁ
নিউ
লাইফ



BASANTA ESHE GYACHHE



PAJI PETER



HEMANTA O TARPOR

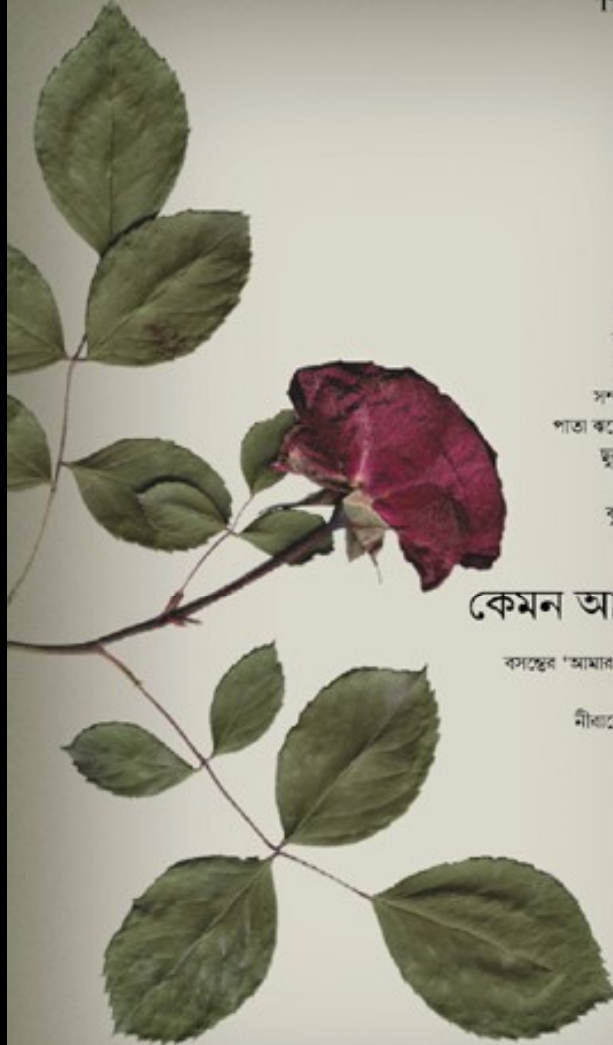


As a **COPYWRITER**, I have worked successfully with the brands like...

- THE **T**IMES OF INDIA,
 - SANGBAD **P**RATIDIN
 - SREE**L**EATHERS
 - 24 **G**HANTA
 - BENGAL **S**HELTER
 - TARA **M**UZIK
 - ANANDABAZAR **P**ATRIKA
 - TATA **S**TEEL
 - NARAYANA **H**RIDUYALAYA
 - JIS **G**ROUP
 - GOVT. OF **W**EST BENGAL
- etc.

THE TIMES OF INDIA

AMAR SAMAY



মগজে মগজে কাফিউ ।
কাগজে কাগজে দুঃস্থপ ।
দেওয়ালিখন বর্ণহীন ।
সম্পর্কেরা শৈত্তো আবিদ ।
পাতা করে যায় । পাখি মরে যায় ।
ছুটে আসে সপ্রেম কুগেট ।

বুকে হেঁটে চলা এ - সময়ে
আজ যদি প্রশ্ন করি...

কেমন আছ, নীরা ?

বসন্তের 'আমার সময়'-এ কবি সুনীলের
এক সপ্তম উচ্চারণ ও
নীরাণকে নিয়ে নতুনতর কাব্য ।

এছাড়া এখানে 'আমার সময়'-এ আছেন :

প্রমোদ মিত্র, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সমবেশ বসু, শঙ্কু ঘোষ,
মহাস্বপ্না বেনী, কুজেন্দ্র গুহ, শাকর, নীবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শক্তি চট্টোপাধ্যায়,
অমিত্রসেন ভট্টাচার্য, তারাপদ রায়, সুনীল চক্রবর্তী, উৎপল কুমার বসু,
সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় ও আরো অনেকে ।



COVER 2014

কোনোদেব থেকে সাবোধিতে কাচ হয় বেশি ।
তিনি জানতেন । তিনি, সমবেশ বসু ।
শান দেওয়া কলমেব পাশাপাশি যাব ছিল প্রাণতরা গান ।
তা-ই তিনি ছয়তো তুলে দিতে চেয়েছিলেন...

আবহমান সময়ের স্বসুখেনদের হাতে ।

গায়ক সমবেশ বসুকে নিয়ে তাঁর পুত্র নবকুমার বসুর
একান্ত স্মৃতিচারণ । বসন্তের 'আমার সময়'-এ ।



এছাড়া এখানে 'আমার সময়'-এ আছেন :
প্রমোদ মিত্র, সুভাষ মুখোপাধ্যায়,
সুনীল মুখোপাধ্যায়, শঙ্কু ঘোষ,
মহাস্বপ্না বেনী, কুজেন্দ্র গুহ, শাকর,
নীবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শক্তি চট্টোপাধ্যায়,
অমিত্রসেন ভট্টাচার্য, তারাপদ রায়,
সুনীল চক্রবর্তী, উৎপল কুমার বসু,
সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় ও আরো অনেকে ।



'আমার সময়' পাঠ্য বাক্যে বুক সীতে
এছাড়াও আছে একে আছে পাবেন: শ্রেণী দাপ্তর,
শুদ্ধিনিকেতন বিদ্যুৎ, ১, কাম্যক স্ট্রিট, কলকাতা - ১৭
(সাত্তে এগারোটা থেকে চারটোর মধ্যে)
ফোন-২২০৯ ২০০০

মুদ্রা ২০ টাকা

COVER 2017

বামপন্থার ডানদিক পীড়া দেয় তাঁকে । তাই বারবার ছুটে যান সরকারি উন্নয়নে উচ্ছিষ্ট মানুষের পাশে । অনেক দাম চুকিয়েও যিনি আজীবন সাচ্চা কমিউনিস্ট ।

অশীতিপর কর্মী লেখক মহাপ্রসূতা দেবীর একান্ত
সাক্ষাৎকার এবারের 'আমার সময়'-এর প্রীম সংখ্যায় ।
সঙ্গে নতুন ছোটগল্প ।

এছাড়াও আছেন:
হরীন্দ্রমোহন বাগ্চী, নীবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী,
শাকল, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বাপী হসু, কালীকৃষ্ণ গুহ,
তপন বন্দ্যোপাধ্যায়, সুবোধ সরকার, শ্যামলকান্তি দাশ,
অমর মিত্র ও আরও অনেকে ।



পাওয়া যাচ্ছে আপনার কাছের বুক স্টলে।

আমার
সময়

১৫/-

‘মাসীমা, মালপোয়া খামু।’
এক ডায়লগেই মাত বাঙালি । বাঙাল-ঘটির কথা কাটাকাটি থেকে
দেখতে দেখতে কান এঁটো হয়ে গেল । দেশভাগের যন্ত্রনা,
স্বাধীনতার বঞ্চনা, অভাব, মদ্বস্তুর - সব নিয়েই তাঁদের
এক চোখে জল, এক চোখে হাসি ।
তাঁরা বাংলার কমেডিয়ান ।
মহাতারকাদের পাশেও যারা আজীবন উজ্জ্বল ।
এবারের চিত্রকাহিনী ।
লিখছেন সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় আর সঞ্জয় মুখোপাধ্যায় ।
সঙ্গে মোনা চৌধুরির ছবি ।



এছাড়াও আছে:
সুনীল গাঙ্গুলির কাব্যতা
সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় আর সঞ্জয় মুখোপাধ্যায়ের চিত্রকাহিনী
সমরেশ মজুমদারের ধারাবাহিক উপন্যাস
আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের বাড়ি নিয়ে লেখকের বাড়ি
শংকরের কলমে রামকৃষ্ণ-জীবনঃ বোধিবৃক্ষ
তরুন লেখকদের দুটি গল্প আর একগুচ্ছ কবিতা ।
প্রচ্ছদ সনাতন দিন্দা ।

পাওয়া যাচ্ছে আপনার কাছের স্টলে এবং
দা টাইমস অফ ইন্ডিয়ার সমস্ত অফিসে ।
বিশদে জানতে ফোন করুন শ্রেয়সীকে : ২২০৯ ২০০০
আপনার সংবাদপত্র বিক্রয়তাকে আজই বলে রাখুন ।

আমার
সময়

১০/-

রবীন্দ্রনাথের অনেক রচনাই সকেলিত হয়নি,
আবার তাঁর লেখা নয় এমন অনেক লেখা ছান পেয়েছে সকেলনে।
নয়ন সমুখে না থেকেও তিনি এখনও আমাদের বোধের অভিত্যক।
এমতাবস্থায়, জীবন যখন শুকিয়ে যাবে তখন আমরা

কোন করুণাধারায় এসে দাঁড়াবো ?

রবীন্দ্রনাথবলীতে অপ্রচ্ছিত অসাম্প্রদায়িক রচনা বিনা প্রমাণে নির্বিচারে শুধু ব্যক্তিবিশেষের
আবেগ ও অনুভবের ভিত্তিতে তাঁর লেখা বলে ছাপিয়ে দেওয়া দিক কিনা তা নিয়ে
প্রশ্ন তুললেন অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য। এই বসন্তের "আমার সময়"-এ।



এছাড়া এখানে "আমার সময়"-এ আসেন :
শ্রেমন্ত মিত্র, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সমবেশ বসু, শঙ্কু সোম,
মহেশ্বরা দেবী, বৃজসেন গুহ, শংকর, নীবেশনাথ চক্রবর্তী,
শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, অরুণদাস দাস,
সুদীপ চক্রবর্তী, উৎপল কুমার বসু, সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়
ও আরো অনেকে।

বসন্ত সময়ে
সময়

"আমার সময়" পাঠ্যে আছে বুক স্ট্যাণ্ডে।
এছাড়াও আছে একে আছে পাবেন: প্রেস্টী দপদপ,
শক্তিভিত্তিক বিক্রি, ৮, কামাক সিটি, কলকাতা - ১৭
(সাত্রে এখানেই থেকে চারটের মধ্যে)
ফোন-২২০১ ২০০০

মূল্য ২০ টাকা

Copyright © 2011

মন চল নিজ নিকেতনে। নিজ নিকেতন কী ?
সে কি নিজের মনগহন ? শরীরে প্রবাহিত কোন অস্ত্রসিলা ?
নাহি, এই ভাড়াচোরী সময়ে দাঁড়িয়ে ভারতবাসীর প্রতি
কোন মহত্তম জীবনের ডাক....

বলো, দরিদ্র ভারতবাসী আমার ভাই।



শতকের কলমে হামী বিবেকানন্দে
সমান্তরাল জীবনের প্রতিফলন। এই বসন্তের "আমার সময়"-এ।

এছাড়া এখানে "আমার সময়"-এ আসেন :
শ্রেমন্ত মিত্র, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সমবেশ বসু, শঙ্কু সোম,
মহেশ্বরা দেবী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বৃজসেন গুহ, নীবেশনাথ চক্রবর্তী,
শক্তি চট্টোপাধ্যায়, অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য, অরুণদাস দাস, সুদীপ চক্রবর্তী,
উৎপল কুমার বসু, সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় ও আরো অনেকে।

বসন্ত সময়ে
সময়

"আমার সময়" পাঠ্যে আছে বুক স্ট্যাণ্ডে।
এছাড়াও আছে একে আছে পাবেন: প্রেস্টী দপদপ,
শক্তিভিত্তিক বিক্রি, ৮, কামাক সিটি, কলকাতা - ১৭
(সাত্রে এখানেই থেকে চারটের মধ্যে)
ফোন-২২০১ ২০০০

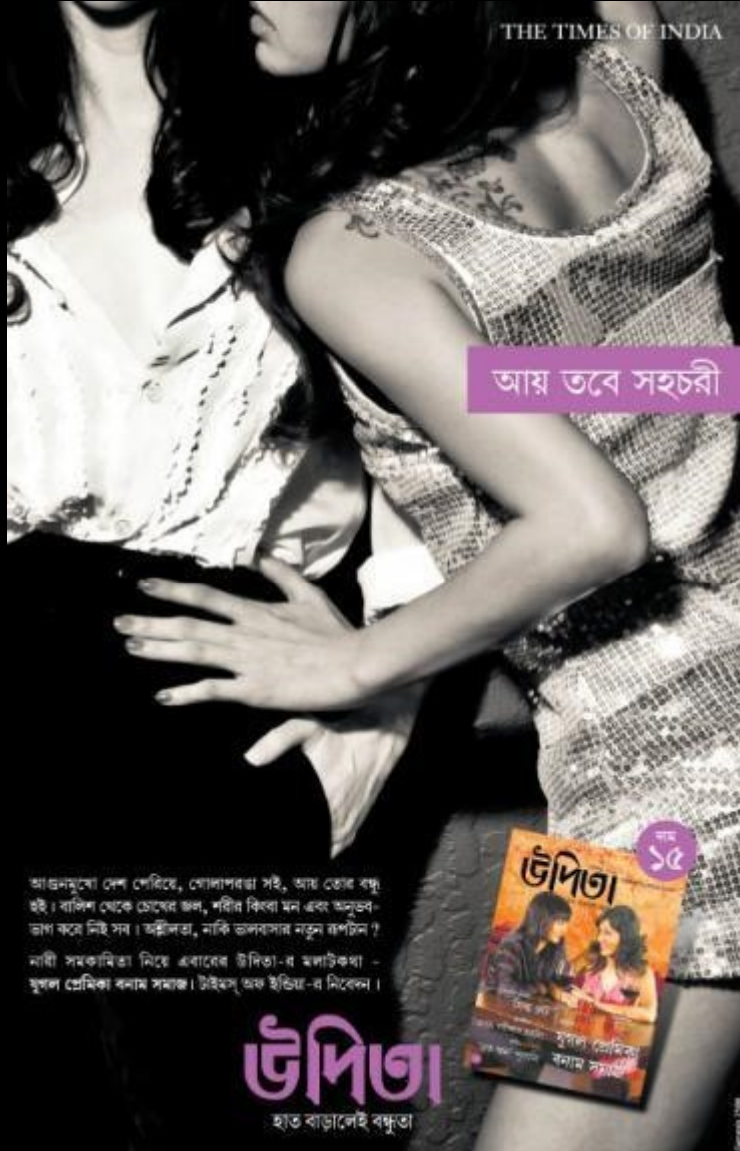
মূল্য ২০ টাকা

Copyright © 2011

THE TIMES OF INDIA

UDITA

আয় তবে সহচরী



আগ্রননুবে দেশে শেরিবে, গোলাশররা সই, আয় তোর বন্ধু
হই। বাগিশ থেকে চোখের জল, শরীর কিংবা মন এবং অনুভব-
ভাঙ্গ করে নিই সব। অক্লান্ত, নাকি ভালবাসার নতুন রপটান ?
নারী সমকামিতা নিয়ে এবারের উদ্বিতা-র মলাটিকথা -
খুশল প্রেমিকা বনাম সমাজ। টাইমস্ অফ ইন্ডিয়া-র নিবেদন।

উদ্বিতা

হাত বাড়ালেই বন্ধুতা



যাঁড়ে মা ভবানী !

অতএব, অর্থনীতির বাজপথে
ভালুকন্যার অর্থার্থ। সংঘাতের
সব হিসেব নিরূপণ করে এবার
বাজার সরকারে টান। যু, মণু
খুববু কিংবা কর্মরতা বামা এই
ভারমতোলে কিভাবে সামলাবেন
হোম-ৱকশ ? হৃদিশ দিতে
এক সমাজ আলোচনা, মিনামল
এবারের উদ্বিতা-র পাতায়।
টাইমস্ অফ ইন্ডিয়ায় নিবেদন।

উদ্বিতা

হাত বাড়ালেই বন্ধুতা



THE TIMES OF INDIA

প্রেমে পড়ার বয়স নেই

কোন সম্পর্কই অটুট নয়। কাঁককে চুমু খেতে সোজার অষ্টাদশী থেকে
লোলিটার কন্ঠস্বরী ব্যস্ত-শিউইটটির স্পর্শে সকলের নিমগ্ন। প্রেম
ও বৈদ্যুত বয়সের সমুদ্র পেরিয়ে বাবলার ভাসায় রাখদের কুল। অতঃপর,
এবারের প্রসঙ্গ: অষ্টাদশী আটকে ৪০-এ

স্বপ্ন হচ্ছে আমি উদ্ভিটার নতুন কনস্টেট
ফেস অফ দা মানন্থ
আগ্রহী কন্যার এপি শটন দত্তের

উপিভা
হাত বাড়ালেই বন্ধুতা



THE TIMES OF INDIA

এক ঘোষে হেয়ানটাইল, মুখে তলু
পেলব স্মাইল! বহুত না-ইলাফি
হায় রে! তাই শ্যামা থেকে
য্যামা সকলের জন্য ড্যাকেশন
থেকে অকেশন সর্বত্রগামী
কেশ্যাজ্জার পিন্টু শ্যাকেজ।
এবারের উপিভা-র প্রসঙ্গী জগদী।
টাইমস অফ ইন্ডিয়ার নিবেদন।

চুলকে দিন নয় লুক

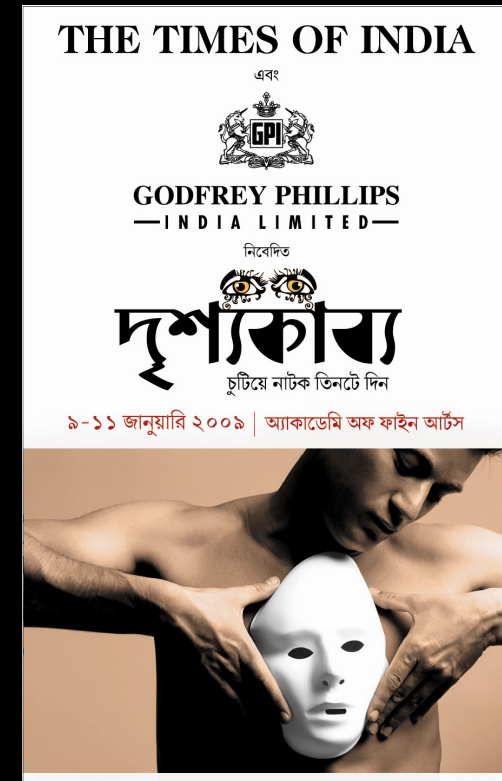


উপিভা
হাত বাড়ালেই বন্ধুতা





BENGALI NEW YEAR



DRISHYAKABYA

SANGBAD PROTIDIN

ABASONE ABAHON

ভয়াপাটমেন্ট
ভয়কর্ষণ!



পূজা আসলেই বাঙালি
হাতা গুটিয়ে তৈরি। সৌজন্যে,
সংবাদ প্রতিদিনের 'আবাসনে আবাহন'-
কলকাতার আবাসনের
সেরা পূজোর কনটেস্ট।
তাহলে আর কী!
লেগে যান বাঙালী! নারদ নারদ!

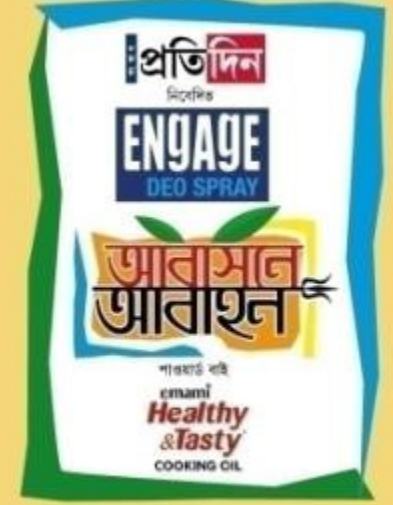
বিচারের বিভাগ :

- সামগ্রিক অংশগ্রহণ • সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান
- সার্বিক পরিবেশ • সেরা ভোগের বিশেষ স্বীকৃতি

পুরস্কার মূল্য : সেরা পূজো (৫টি) ৫৫,৫৫৫ (প্রতিটি) | সেরা প্রতিমা ৩৩,৩৩৩ | সেরা ভোগ ৩৩,৩৩৩

emami
**Healthy
&Tasty**

হাউসিং-এ
হাতুকার!



পূজো আসলেই বাঙালি
হাতা গুটিয়ে তৈরি। সৌজন্যে,
সংবাদ প্রতিদিনের 'আবাসনে আবাহন'-
কলকাতার আবাসনের
সেরা পূজোর কনটেস্ট।
তাহলে আর কী!
লেগে যান বাঙালী! নারদ নারদ!

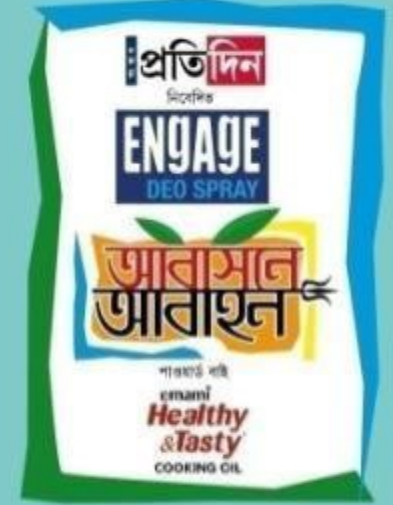
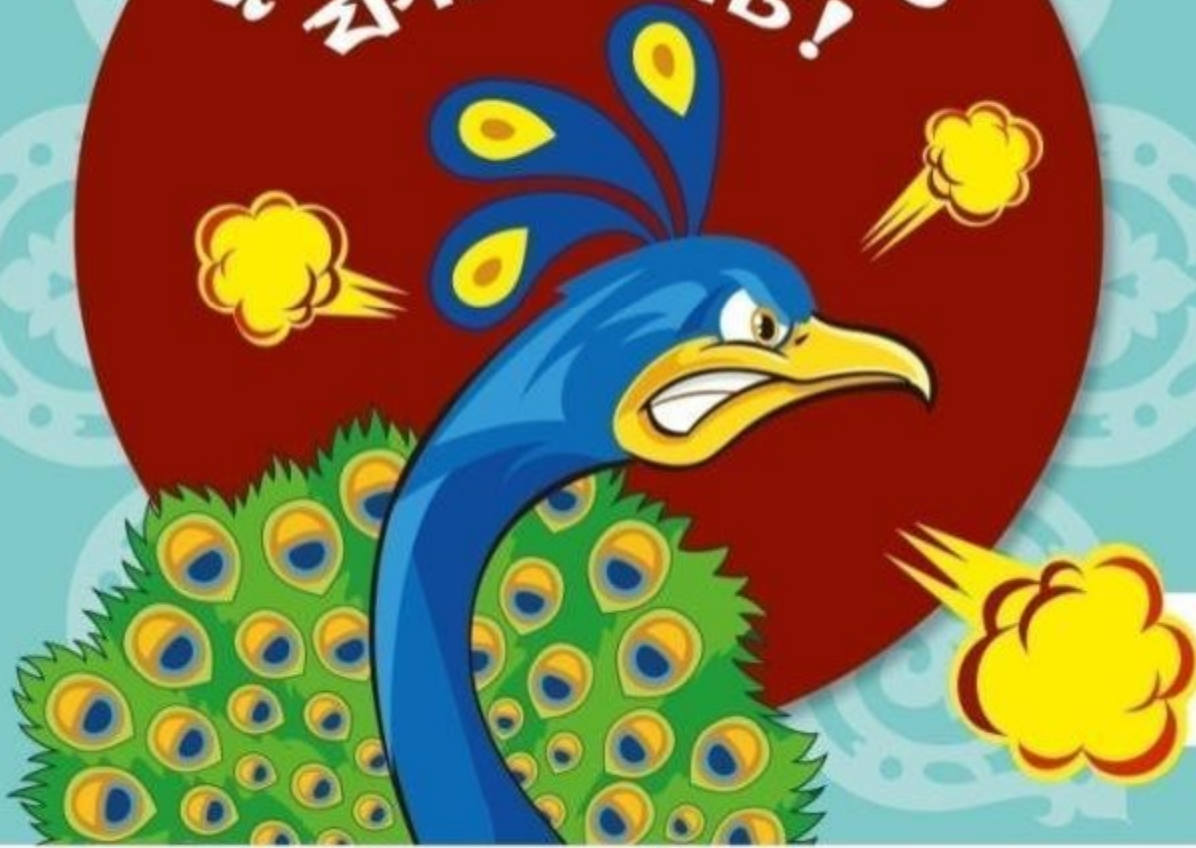
বিচারের বিভাগ :

- সামগ্রিক অংশগ্রহণ • সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান
- সার্বিক পরিবেশ • সেরা ভোগের বিশেষ স্বীকৃতি

পুরস্কার মূল্য : সেরা পূজো (৫টি) ৫৫,৫৫৫ (প্রতিটি) | সেরা প্রতিমা ৩৩,৩৩৩ | সেরা ভোগ ৩৩,৩৩৩

emami
**Healthy
& Tasty**

ফ্যাট বাড়িতে
ফাটাফাটি!



পূজো আসলেই বাঙালি
হাতা গুটিয়ে তৈরি। সৌজন্যে,
সংবাদ প্রতিদিনের 'আবাসনে আবাহন'-
কলকাতার আবাসনের
সেরা পূজোর কনটেস্ট।
তাহলে আর কী!
লেগে যান বাঙালী! নারদ নারদ!

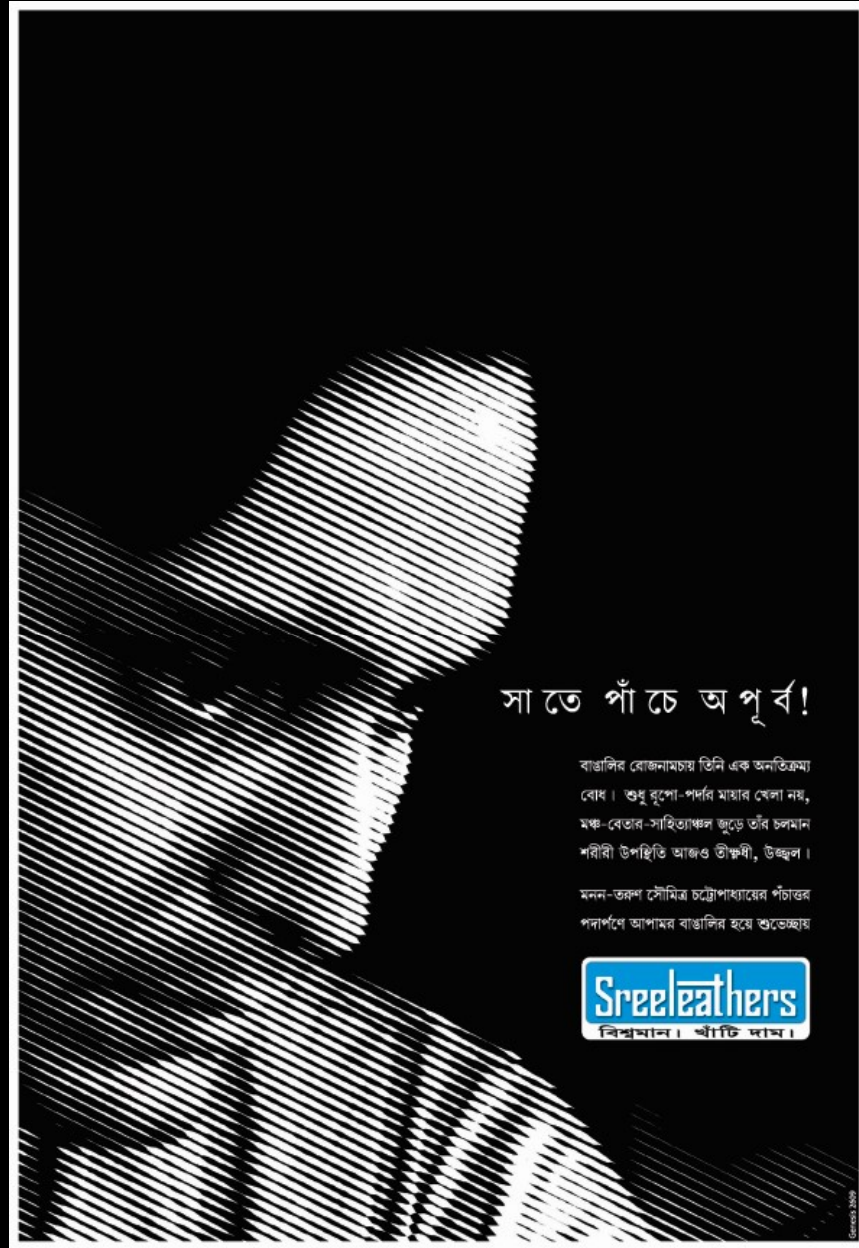
বিচারের বিভাগ :

- সামগ্রিক অংশগ্রহণ • সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান
- সার্বিক পরিবেশ • সেরা ভোগের বিশেষ স্বীকৃতি

পুরস্কার মূল্য : সেরা পূজো (৫টি) ৫৫,৫৫৫ (প্রতিটি) | সেরা প্রতিমা ৩৬,৩৬৬ | সেরা ভোগ ৩৬,৩৬৬

emami
**Healthy
&Tasty**

SREELEATHERS



সা তে পাঁ চে অ পূ র্ব!

বাস্তবিক বোজনাচয় তিনি এক অনতিক্রম্য
বোধ। শুধু বুপো-পৰ্বৰ মায়াৰ খেলা নয়,
মঞ্চ-বেতৰ-সাহিত্যক্ষেত্ৰ জুড়ে তাঁৰ চলমান
শৰীৰী উপস্থিতি আজও তীক্ষ্ণী, উজ্জ্বল।

মনন-ভৰণ সৌমিত্ৰ চট্টোপাধ্যায়ের পঁচাত্তর
পদাৰ্পণে আমৰ বাস্তবিক হয়ে শুভেচ্ছায়

Sreeleathers
বিশ্বমান। খাঁটি দাম।

বর্তমানই ভবিষ্যৎ

প্রায় দু-যুগ পেরিয়ে চলা বাংলা দৈনিক বর্তমান-এর ২৫ তম জন্মদিনে শ্রীলেন্দার্স-এর আন্তরিক শুভেচ্ছা।





১৬ চলা পূর্ণ!

সংবাদ প্রতিদিন - এর ১৬ বছরের পথচলাকে স্মরণে।

Sreeleathers
বিশ্বমান। স্বাতি দাম।

© 2013

অন্যরাসে
ক্যানভাসে

Rx 345/-

Rx 396/-

Sreeleathers
KANVAZ

লেটেস্ট ওয়ার্ল্ড ফ্যাশনের
আসলি চেহারা

সব বয়সের মানুষের জন্য, সব occasion এর জন্য
এক নতুন style mantra। নাম শূন্যশুধি হাতের মধ্যেই।

Lindsay Street (033322861510/11)
Free School Street (033322861506)

Sreeleathers
বিশ্বমান্য। অসিকি সত্য।

আজ কালের জন্মদিন

কালসির স্মিত সৈনিক আজকাল-এর ২৮ বছরের জন্মদিনে শ্রীলোকসের অভিনন্দন।

Sreeleathers
বিশ্বমান্য। অসিকি সত্য।

24 Ghanta

২৪ ঘণ্টা

ডা | হোমস্টে অধ্যয়ন প্রতিশ্রুত ছাত্র। কলেজের পাঠে সের্বশ্রেষ্ঠের মর্যাদা অর্জিত। পুষ্টিগত বিশেষ সৈনিক হিসেবে রক্তা-কামোদন কৃতী যুক্তরাজ্যের সেরা কলেজের স্নাতক ডিপ্লোমা অর্জন করেছেন।

রমি ভিটর
প্রসিদ্ধ টেলিভিশন এর মডেল প্রেরণার রূপ

নাজরে
নিজের
শহর

আসানসোল

এবার আপনার প্রিয় শহরের খবর দিন ২৪ ঘণ্টায়। নাজরে নিজের শহর। এবার আসানসোল।

সোম-শনি | রাত ৯.৩০-১০টা

২৪ ঘণ্টা

আ | হোমস্টে অধ্যয়ন কৃতী। এখন ১৫ বিসিট পাস ১৫ বিসিট। কিছু দিন বই পড়তে গিয়ে পুরস্কারের সঙ্গে একটি মকম করে নিয়েছে। পেশার পথে গঠিত ক্যারিয়ার মকম কৃতিত্ব। মকম উচ্চ ৩টি হয়ে গিয়েছে। এবার কিছু করতে হবে, বই।

পঙ্কজেন সর্খার
মডেল প্রেরণ, আসানসোল

নাজরে
নিজের
শহর

আসানসোল

এবার আপনার প্রিয় শহরের খবর দিন ২৪ ঘণ্টায়। নাজরে নিজের শহর। এবার আসানসোল।

সোম-শনি | রাত ৯.৩০-১০টা

২৪ ঘণ্টা

আ | হোমস্টে অধ্যয়ন কৃতী। এই ক্ষেত্রে পড়ে গিয়েছেন পেশার পথে। তবে পুরো হোমস্টে অধ্যয়ন কৃতী হিসেবে পেশার পথে গঠিত ক্যারিয়ার মকম কৃতিত্ব। মকম উচ্চ ৩টি হয়ে গিয়েছে। এবার কিছু করতে হবে, বই।

শ্রী ও ব্রীমতি ভবানী প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
মডেল প্রেরণ, আসানসোল | কুমিল্লা

নাজরে
নিজের
শহর

আসানসোল

এবার আপনার প্রিয় শহরের খবর দিন ২৪ ঘণ্টায়। নাজরে নিজের শহর। এবার আসানসোল।

সোম-শনি | রাত ৯.৩০-১০টা

২৪ ঘণ্টা

আ | হোমস্টে অধ্যয়ন কৃতী। এই ক্ষেত্রে পড়ে গিয়েছেন পেশার পথে। তবে পুরো হোমস্টে অধ্যয়ন কৃতী হিসেবে পেশার পথে গঠিত ক্যারিয়ার মকম কৃতিত্ব। মকম উচ্চ ৩টি হয়ে গিয়েছে। এবার কিছু করতে হবে, বই।

মেঘল বণিক
মডেল প্রেরণ, আসানসোল

নাজরে
নিজের
শহর

আসানসোল

এবার আপনার প্রিয় শহরের খবর দিন ২৪ ঘণ্টায়। নাজরে নিজের শহর। এবার আসানসোল।

সোম-শনি | রাত ৯.৩০-১০টা

BENGAL SHELTER

জয় বাবা পুলুনাথ!



মগজাঙ্গে ঘুগ ধরেনি এখনো । ডানায় ডানায়
শিকড়ের স্বাদ এখনো সতেজ । বাঙালির
মননবিশ্বে আজও উজ্জ্বল সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় ।
তার পঁচাত্তরতম জন্মদিনে সুছ দীর্ঘজীবন
কামনায় বেঙ্গল শেল্টার ।

বেঙ্গলশেল্টার

প্রকৃতি ও প্রযুক্তির মধুর গার্হস্থ্য

Genelia 2610

The Ad won the Silver
in **SRIJAN SAMMAN**
in 2010.

॥ ভালবাসার উৎসব ॥



সুন্দরের অস্তর থেকে উৎসাহিত আনন্দে ভবে থাক শারদ
উৎসবের দিনগুলো। ফুরিয়ে উষ্ণতম আলিঙ্গনে আমরা
থাকি পরস্পরের আশ্রয়ে, এই বাল্যে।

বেঙ্গলশেল্টার
প্রকৃতি ও প্রযুক্তির মধুর বাঁধ

December 2007

চাঁদের হাসি ভাঙুক বাঁধ



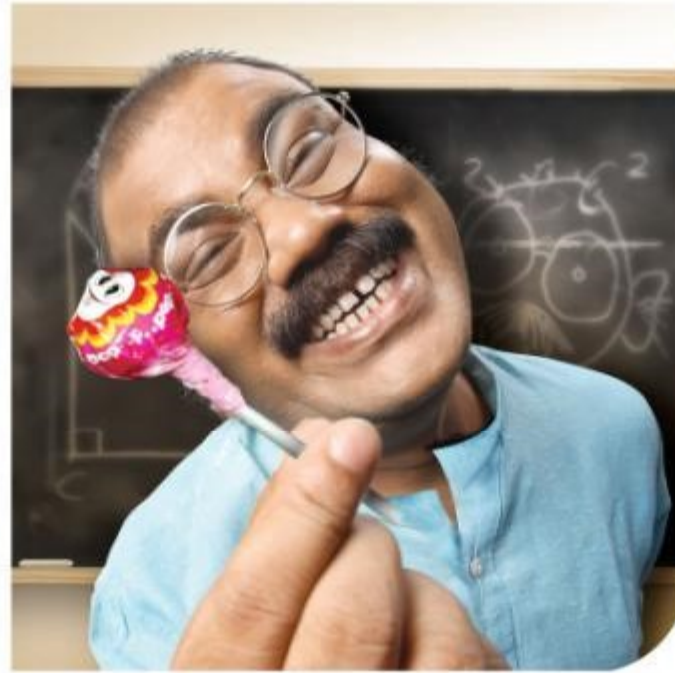
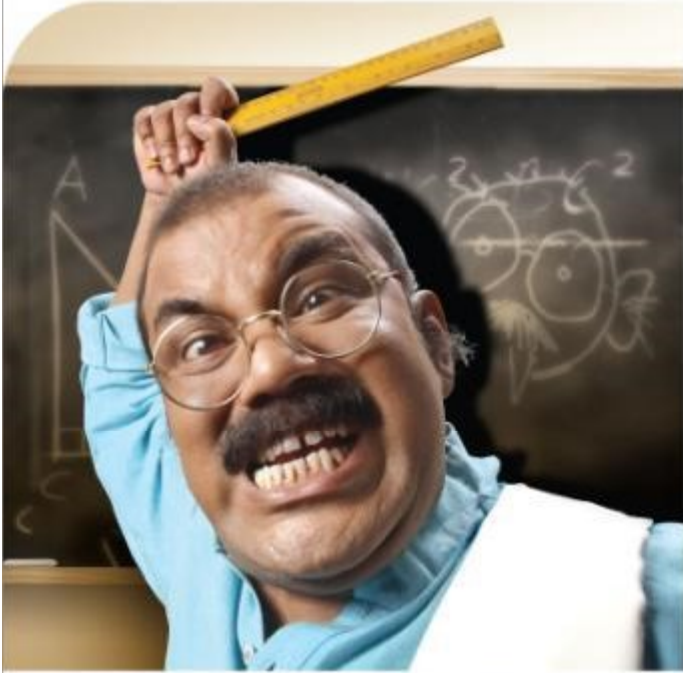
Genelia 2148

শান্তি বসন্ত করুক আসমুহু হিমাচল। মিলনমোহায় এক হোক ভারতবর্ষ।
পবিত্র ঈদে সকলকে বেঙ্গল শেল্টারের অভিনন্দন।

বেঙ্গলশেল্টার
প্রকৃতি ও প্রযুক্তির মধুর বাঁধ

Illustration: Raja Bhattacharya

TARA MUZIK



প্রহাৰেণ থেকে স্বধুৰেণ

সবই মিউজিকের মায়া



MUZIK
গ্লোবাল **Bong** লোকাল **Song**

www.taratv.com





এলোপাথাড়ি থেকে প্রেম পূজারী

সবই মিউজিকের মায়া



MUZIK

গ্লোবাল **Bong** লোকাল **Song**

www.taratv.com

**TARA
NEWZ**





কুচিয়ে কিয়া থেকে জীবন বাঁচা

সবই মিউজিকের মায়া



MUZIK

গ্লোবাল **Bong** লোকাল **Song**

www.taratv.com



ANANDABAZAR PATRIKA

**কমবো প্যাকে
কর্মখালি!**

শনিবার নিউ মার্কেট এবং
রবিবার কর্মখালি-তে বিজ্ঞাপন,
মাত্র ৫০৫ টাকা/লাইন।

আরও জানতে যোগাযোগ
০৩৩ ২৪৪৮ ২৪২৮, ০৩৩ ২২৬০ ৪৫৭৮ নম্বরে
বা যোগাযোগ করুন আপনার
এলাকার প্রতিনিধিরেড অফিসে।

শ্রেণিবদ্ধ

তথ্য তালিকা

এসে যোগাযোগ করুন
আনন্দবাজার পত্রিকার পাতা-পাতী-তে
বিজ্ঞাপন দিন আর দিনগুলো পান গিয়ার
সব খুঁটিনাটির সুসুন্দরস্থান।

বিজ্ঞাপন দেওয়ার সময় আপনার বর্ণিত
ডেকে নিতে তুলবেন না।

আনন্দবাজার পত্রিকা
পাত্রপাত্রী

হাতে হাতে
বাজার

বছর শেষে কপাল খুলুক

আনন্দবাজার পত্রিকা নিউজ-এর অফিস ফোন: ০৩৩ ২৪৪৮ ২৪২৮, ০৩৩ ২২৬০ ৪৫৭৮।
স্বাগতম, জীবনগোষ্ঠী, জেন
সিঙ্গেল, স্টোপেজ এ ভারত সঙ্গীত শিল্পী কল্যাণ।
২০১০ সালে ১৫ এপ্রিল পর্যন্ত প্রচলিত হলেও
কর্তৃপক্ষের পত্রিকা পত্রিকা।
স্বাগতম হলেও স্টোপেজ স্টোপেজ স্টোপেজ স্টোপেজ স্টোপেজ
স্টোপেজ স্টোপেজ স্টোপেজ স্টোপেজ স্টোপেজ স্টোপেজ স্টোপেজ
স্টোপেজ স্টোপেজ স্টোপেজ স্টোপেজ স্টোপেজ স্টোপেজ স্টোপেজ

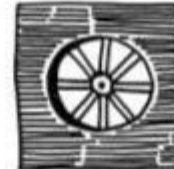
TATA STEEL

এক
শ্রী

চার
সুখ

এক
শান্তি

ছয়
জয়




শুভ নববর্ষের আন্তরিক অভিনন্দন, টাটা স্টীল।




Illustration: Raja Bhattacharya

NARAYANA HRIDUYALAYA

www.narayanahealth.org


 **Rotary Narayana**
Nethralaya
Unit of Narayana Health



ডাক্তারাবতার

ঈশ্বরের পরেই তাঁর অধিষ্ঠান। সৃষ্টির বিপন্নতায়
তিনিই আমাদের একমাত্র আশ্রয়। ডাক্তাররাণু!
আমাদের স্বাস্থ্যের সুরক্ষায় সর্বদা সজাগ, সাদৃশ্য।

আজ চিকিৎসক দিবসে সত্যতার সেই নিরলস
বক্তৃদের সম্মত হুঁশি।

 **Helpline**
033 71205050

ডেইলি কার্যকাল: রবিবার-শুক্রবার। সি. কে. ৯, ৩৫ই বর্ডার, সিটি সেন্টার, কলকাতা-৭০০০৩২।

JIS GROUP



জ্যেতে বাঙালি, ঔলে ঢাক
শিক্ষা এবাচ শক্তি পাক



GOVERNMENT OF WEST BENGAL



খান,
ভালো বাসা খান



মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী
মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় -এর
অনুপ্রণয়



৩০শে অক্টোবর (সন্ধ্যায় শুভারম্ভ)
৩১শে অক্টোবর - ২রা নভেম্বর (দুপুর ১২টা- রাত ৯টা)
মিলনমেলা প্রাঙ্গণ

বিশেষ আকর্ষণ ফুড কোর্ট • কিডস জোন • রিটেল আউটলেট • এন্টারটেনমেন্ট জোন • আড্ডা জোন • সেমিনার • ওয়ার্কশপ • কুকারি শো • সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান



কোয়েলের কাছাকাছি



মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী
মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় -এর
অনুপ্রণয়



৩০শে অক্টোবর (সন্ধ্যায় শুভারম্ভ)
৩১শে অক্টোবর - ২রা নভেম্বর (দুপুর ১২টা- রাত ৯টা)
মিলনমেলা প্রাঙ্গণ

বিশেষ আকর্ষণ ফুড কোর্ট • কিডস জোন • রিটেল আউটলেট • এন্টারটেনমেন্ট জোন • আড্ডা জোন • সেমিনার • ওয়ার্কশপ • কুকারি শো • সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান



বিশ্বের রান্না, বাংলায় খান না!

শশিমবক সরকার



মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী
মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়-এর
অনুপ্রেরণায়



৩০শে অক্টোবর (সন্ধ্যায় শুভারম্ভ)
৩১শে অক্টোবর- ২রা নভেম্বর
(দুপুর ১২টা- রাত ৯টা)
মিলনমেলা প্রাঙ্গণ

বিশেষ আকর্ষণ ফুড কোর্ট • কিডস জোন • রিটেল আউটলেট • এন্টারটেনমেন্ট জোন • আড্ডা জোন • সেমিনার • ওয়ার্কশপ • কুকারি শো • সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান

 for acting

where is the Will,
there is the play.



to *b.b.*
or not to
b.b.
that is the
Question.

 for acting

 for acting

হয়ে আঁখ
হামকৌ দে দে...
ঠাকুর



Teasers conceived for
my own Acting School:
[#AforActing](#)

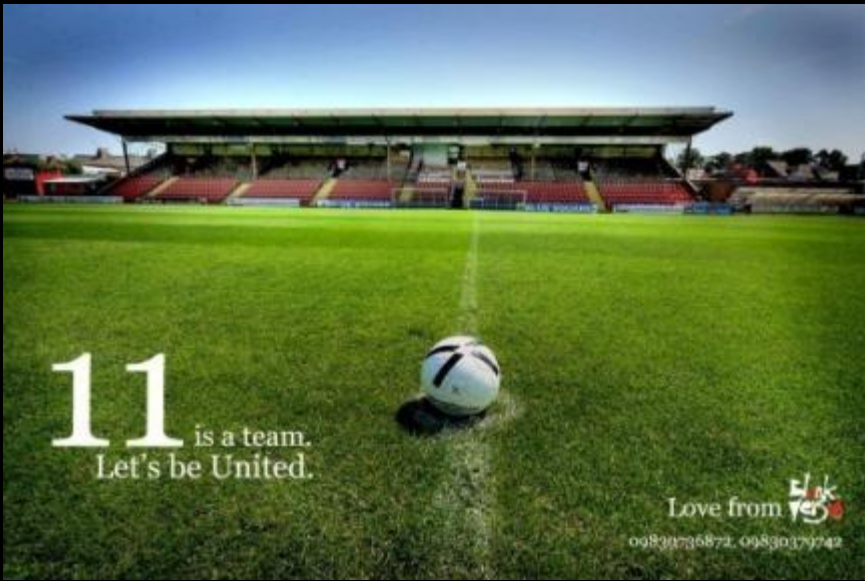
GREETING CARDS



বিষ নয়,
ছাব্বিশ

১লা বৈশাখে
একলা নয়,
সবাই মিলে
যুদ্ধ, হিংসা, ধর্ম
ও আর সব বিষ
দূরে সরিয়ে
সারা বছর
ভালো থাকার ও
ভালো হয়ে থাকার
শপথ নিই

শুভেচ্ছায়



11 is a team.
Let's be United.

Love from Blak

098301736871, 09830179742

তেরা মেরা

বারো ছিল বারোয়ারি। খুন, অশ্বম, রাহাজানি, ফাঁসি, ধর্ষণ,
রাজনৈতিক কেতন - ইত্যাদির ষাট্টিমিতে বছরটার তো প্রায়
জাশ মেরে দিয়েছিল। ভালো যা কিছু সব হাওয়া।
কিন্তু এবার তো আর তা হতে দেখা যায় না।
আতএব, ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল ভন্নভবসী, হর্মা কিংবা কুপড়িবাসী,
সর্বের বল - তেরা শির্ষ মেরা হ্যায়।
এবছর আর কোন চুপড়িবাজি চলবে না।
হ্যাপি নিউ ইয়ারে এটাই হোক রেজোলিউশন। শুভেচ্ছা।



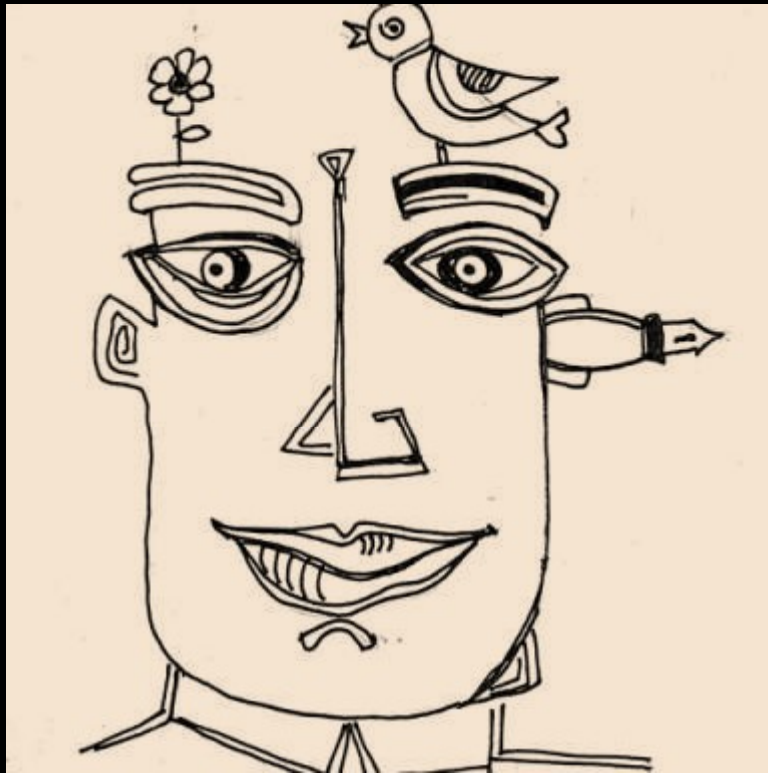
কালের সঙ্গে আলোর
টুয়েন্টি-টুয়েন্টি ম্যাচে
ভালোরা জিতুক...
নিবিষ হোক ২০২০



As an **ILLUSTRATOR**, I try to discover my own niche. Here are some glimpses...



BAPU



SELF-PORTRAIT



PORTRAIT OF A FRIEND - Q

Illustrations for **VIRUS**

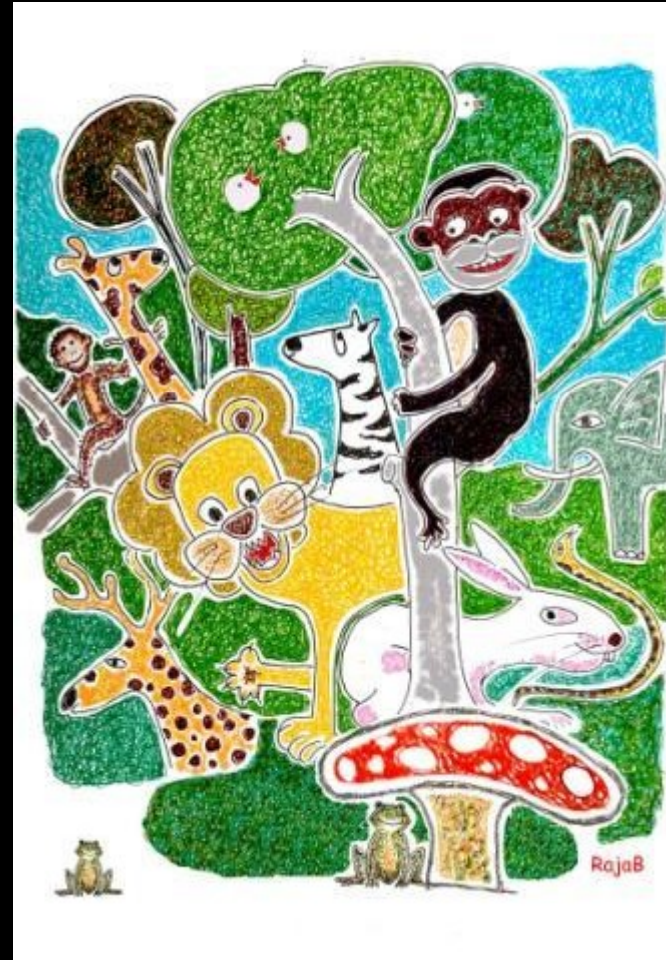
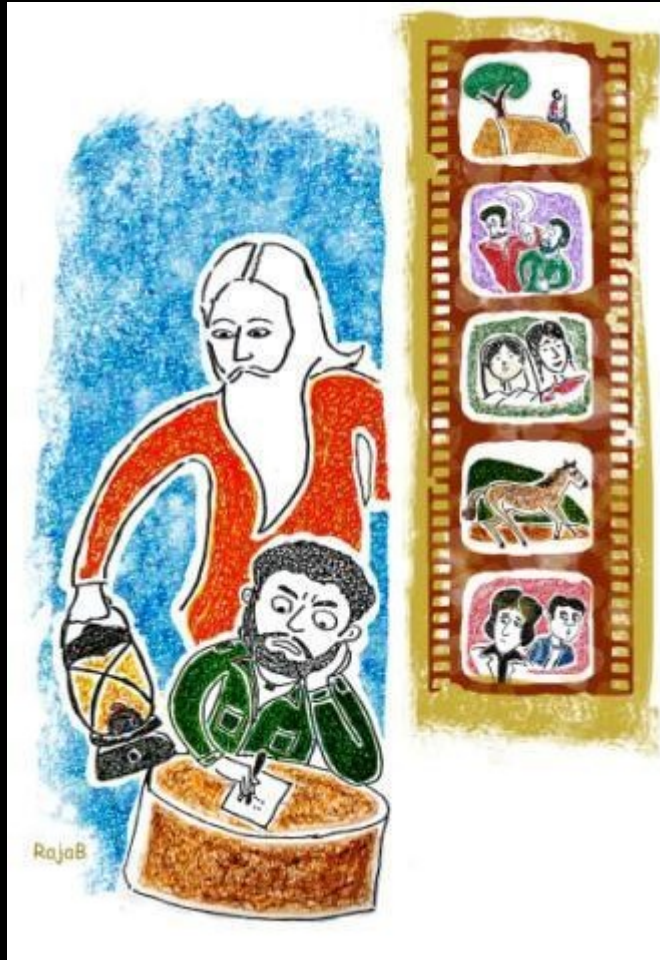






AB GOLI KHA!

- a book of plays for children



BOOK COVERS



As a **DESIGNER**, I have created logos, posters, pamphlets etc. for my plays. Here are some chosen few.

আনাতোলি দনেপ্রভ অনুসরণে

ইজুভেশিয়া

তীর্থংকর চন্দের নাটক নিয়ে
দেবশংকর হালদার অভিনীত
রাজা ভট্টাচার্যের থিয়েটার

Blink
Verse
ও
নিভা আর্টস



প্রথম বাংলা স্থাননির্দিষ্ট অতিপ্রোসেনিয়াম
কল্পবিজ্ঞানমূলক রাজনৈতিক রোমাঞ্চনাট্য

20 June 2018
@ 6.30pm
**TAPAN
THEATRE**
37, Sadananda Rd,
Kalighat,
Kolkata -700026
9830736872
7044640907
9477033107

Blank
verse প্রযোজনা

দেবশঙ্কর হালদার
মন্দিরা বন্দ্যোপাধ্যায়
দীপক মিত্র, সেবদাস ঘোষ
মহ. আলি, সুদীপ সান্যাল
অজয় ভট্টাচার্য, নন্দকিশোর দাশ
নীলজ্ঞান রায়চৌধুরি, শুভাংশু দত্ত
রামজিৎ বানার্জি, বামা পায়
অভিষেক, গুণেন, অর্পণ, শিবেন্দু
সুমিত ও আরও অনেকে

আবার
অ্যাকাডেমিতে

উপেন্দ্র কিশোর রায়চৌধুরির থ্রল নিয়ে

ফুড্‌স্

নাটক, মঞ্চ ভাবনা, গানের সুর ও নির্দেশনা

রাজা ভট্টাচার্য



২০ এপ্রিল নাট্যমঞ্চ
সঙ্গে সাথে ভট্টাচার্য
9830736872
7044640907

Blank Verse presents



Shows @
जनस JANUS
14 & 15 March 2020
9830736872, 8777267791,
8420626220, 7980227175

Blank Verse presents

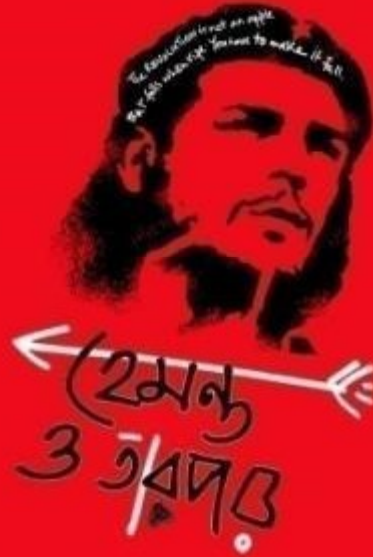


a theatre by raja bhattacharya

Shows @
जनस JANUS
14 & 15 March 2020
9830736872, 8777267791,
8420626220, 7980227175

raja.theatre@gmail.com
bhattacharyaraja1976@gmail.com
9830736872, 8777267791,
8420626220, 7980227175

Blank Verse presents



Shows @
जनस JANUS
14 & 15 March 2020
6pm & 7.30pm
9830736872, 8777267791, 8420626220

Blank Verse presents



Shows @
जनस JANUS
14 & 15 March 2020
9830736872, 8777267791,
8420626220, 7980227175



ইন্ডিয়ান কাউন্সিল ফর কালচারাল
রিলেশনস [ICCR]-এর সহযোগীতায়
ব্র্যাংক ভার্সের নিবেদন

শেকস্পীয়রের নাটক নিয়ে প্রথম বাংলা চলচ্চিত্র থিয়েটার
আ মিডসামার নাইট'স ড্রিম অনুসরণে



অতিরিক্ত সুর নীলজ্ঞান রায়চৌধুরি
সঙ্গীত সঙ্গত অজয় ভট্টাচার্য, নীলজ্ঞান রায়চৌধুরি, মন্দকিশোর মাস
মঞ্চ অঙ্কন মডেল আলো সুবীণ সন্দায় রূপসজ্জা মহেশ্বর আলি
পোষাক সুদেষ্কা চক্রবর্তী নাচ রেশমী চাকী
ধ্বন শিল্পী ধর, শুভরত ধর, কৃষ্ণা সেন

নাটক, মঞ্চভাবনা, সঙ্গীত ও নির্দেশনা
রাজা ভট্টাচার্য

১২ জুলাই ২০১৬। সন্ধ্যা ৭টা
সত্যজিৎ রায় প্রেক্ষাগৃহ
আই সি সি আর। কলকাতা

ব্র্যাংক ভার্স

১৭২এ, তালপুকুর রোড, সরস্বনা, কলকাতা ৬১

০৯৮৩০৭৩৬৮৭২, ০৮৪২০৬২৬২২০

raja.theatre@gmail.com



Endeavour

Based on the Texts
of Badal Sircar

Additional texts:

Narayan Sanyal
Sanjib Chattopadhyay

Pradip Dutta
Albert Einstein
Sigmund Freud

Resources:

Sanchayan Ghosh
Dipak Mukherjee
Sujog Bandopadhyay
Biswanath Maity

Edit, Script & Direction:

Raja Bhattacharya

09830736872

09830379742

raja.theatre@gmail.com

$$E = mc^2$$

[in Bengali]

A Rare Tribute to Badal Sircar

Blink
Verse

ও
নিভা আর্টস

TAPAN
THEATRE

37, Sadananda Rd,
Kalighat,
Kolkata - 700026

আনাতোলি দনেপ্রভ অনুসরণে

ইজুতেশিয়া

তীর্থংকর চন্দর নাটক নিয়ে
দেবশংকর হালদার অভিনীত
রাজা ভট্টাচার্যের থিয়েটার

তপন থিয়েটারে
প্রথম বাংলা
স্থাননির্দিষ্ট
অতিপ্রোসেনিয়াম
কল্পবিজ্ঞানমূলক
রাজনৈতিক
রোমাঞ্চনাট্য

9830736872, 7044640907, 9477033107



Blank Verse
presents

FURRY

Based on the story of Upendra Kishore Raychowdhury
Drama, Music, Design & Direction: Raja Bhattacharya



Bertolt Brecht considers Theatre as an entertainingly educational medium. For more than 25 years I am practicing theatre as a parallel medium of education. Working with the excerpts of Paulo Freire, Peter Slade, Viola Spolin keeps me getting educated from Children and Adults. There are both the inter-personal and intra-personal developments involved. And thus I grew up.

An **EDUCATIONIST** must be a profound learner.

And so, my experience of 25 long years with **CHILDREN THEATRE** keeps me young enough to learn.





and so on...

CONTACTS

9830736872, 7044640907

raja.theatre@gmail.com

bhattacharyaraja1976@gmail.com

THANKS